

## MALBA

### Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires

“Para que un museo tenga sentido, esa “casa”, debe ser la casa de todos, es decir, debe ser un espacio cultural público, abierto, participativo. Por eso, el protagonista principal del MALBA es el público. Y el museo será siempre el puente tendido entre el público y los artistas, los críticos, y todos los que conforman el mundo del arte.”

Estoy seguro de que con el esfuerzo de todos, este proyecto, que nació hace algunas décadas, perdurará en el tiempo para bien de la comunidad y del arte latinoamericano.”

Eduardo F. Constantini, Fundador del MALBA



El área de Educación y Acción Cultural del MALBA incluye programas para niños, visitas guiadas y diversas actividades realizadas junto con organizaciones de la sociedad civil, y apunta a ofrecer a todos los sectores de la comunidad la posibilidad de disfrutar, estudiar y conocer algunos de los principales artistas y movimientos del arte del último siglo.

Av. Pres. Figueroa Alcorta 3415 - Buenos Aires



### COMITÉ ORGANIZADOR

Cristóbal M Papendieck Luis Marchovecchio  
Miguel A Amore Paola Yañez Chandía  
Ruy Martínez Allende Graciela Soria  
Lucrecia Barbosa María Gómez  
Doris Braun Anke Bergmann



#### Informes e inscripción:

Sra. María Gómez  
(+54 11) 4832 2742



GRUPO FRONTERAS DE LA LINFOLOGÍA BUENOS AIRES/ARGENTINA

### Grupo Fronteras de la Linfología y Fundación Angiopediatria

Invitan:

Coloquio internacional

# Linfología en el MALBA

DE TARSILA DO AMARAL A FERNANDO BOTERO

Linfedema  
Enfermedad venosa  
Lipedema  
Síndromes de sobrecrecimiento



Ethel Földi, invitada especial

17 de marzo de 2020

# ABAPORÚ

Tarsila do Amaral  
Óleo sobre tela, 1928



## El hombre que come

ABAPORÚ (del tupí-guaraní aba /poru, hombre que come) es un cuadro de pincel sobre tela de la pintora Tarsila do Amaral, pintado en 1928 como presente al aniversario del escritor Oswald de Andrade, su esposo en esa época.

Hoy es la pintura brasileña más cotizada en el mundo, llegando a alcanzar el valor de U\$s1.5 millones, pagado por el coleccionista Eduardo Constantini en 1995.

# Agenda

17 de marzo de 2020

- 17:00 Ingreso
- 18:00 Visita guiada al Museo MALBA
- 19:00 RUY G. MARTÍNEZ ALLENDE / El hilo rojo
- 19:20 MIGUEL A. AMORE / Lipedema
- 20:00 ETHEL FÖLDI / Especial primary lymphedemas  
Management of vascular malformations /  
ONG Term 30 years follow up
- 20:20 CRISTÓBAL M. PAPPENDIECK / Síndromes de  
sobrecrecimiento
- 20:40 DORIS BRAUN / Angi y Cristobalito /  
La pequeña linfa
- 21:00 Reflexiones compartidas  
Cocktail de cierre

**¿Qué une en un extremo a Tarsila y en el otro a Fernando?**

¿Qué vincula al linfedema, el lipedema, la enfermedad venosa y los síndromes de sobrecrecimiento?

¿Cuál es el delgado hilo rojo invisible que todo lo une?

**¿Cuál es la sutil conexión entre el arte y la ciencia?**

Entre el saber de la mente y la intuición del espíritu, la sensibilidad empática y la comprensión metódica.

Porque en todos hay algo de niño, de científico, de artista, de explorador y de loco.

# EL VIUDO

Fernando Botero  
Óleo sobre tela, 1968



## El viudo

La disposición de los personajes, el perro en una esquina, dan testimonio de la admiración de Botero por Velázquez. Recuerda a Débora Kip el niño en el regazo del padre, rodeado de sus vástagos, a óleo de Rubens. Cigarrillos, frutas, y un balón, son objetos característicos de la obra de esta época del pintor.

Fue Jean Aberbach quien después de buscar durante semanas al pintor, compró "EL VIUDO", la primera de una serie de transacciones que catapultaron a Botero en los círculos artísticos de New York y de ahí a su reconocimiento universal.

"Un hilo rojo invisible conecta a todos aquellos que están destinados a encontrarse a pesar del tiempo, del lugar, a pesar de las circunstancias. El hilo puede tensarse o enredarse, pero nunca podrá romperse".  
Proverbio Chino.